

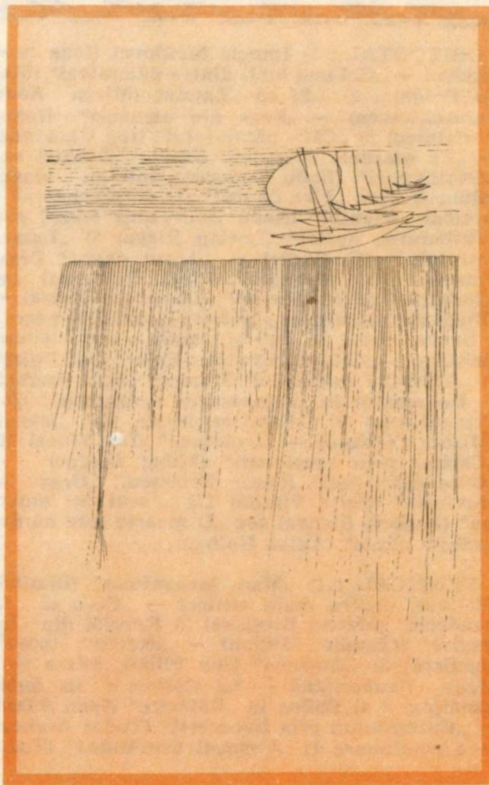


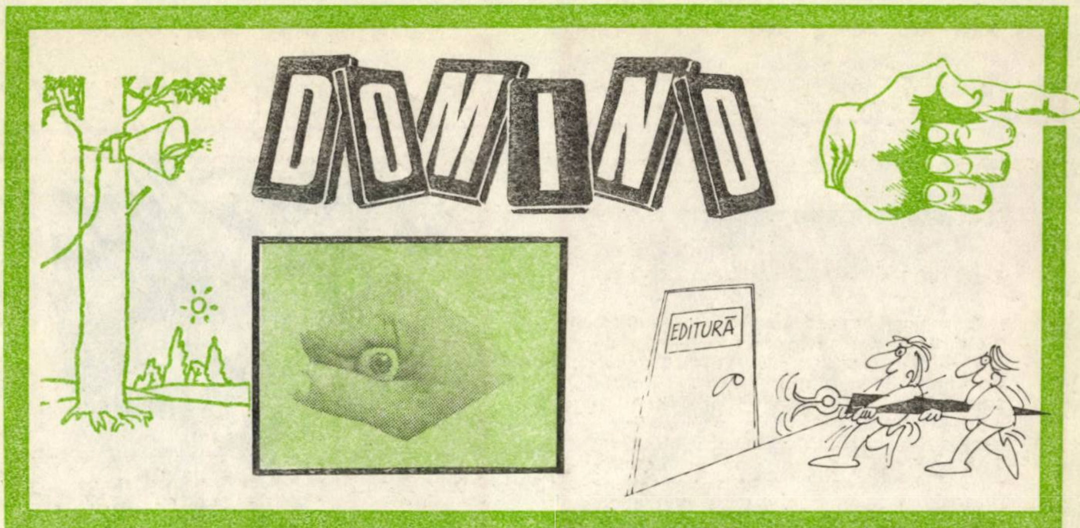
Ambiţia noastră este aceea — de ce să n-o spunem ? — de-a duce mai departe „experimentele“ acestor trei poeţi, cei mai moderni şi cei mai importanţi poeţi români, cei mai universali poeţi români, experienţe semnificative prin ele însele, din moment ce autorii lor au simţit nevoia să le facă.

*

Înainte de încheiere, am dori, totuşi, să revenim la ideea orfismului militant şi a salvării lumii prin poezie, idee aparţinîndu-i unui mare român — şi l-am numit aici pe Mircea Eliade — dîndu-i cititorului toată asigurarea noastră că prin tipărirea acestor texte nu dorim nici să demolăm, şi nici să negăm poezia tradiţionalistă, dar nici s-o absolutizăm, sau să o decretăm infailibilă şi pură pe cea concretă. Considerăm necesară apariţia ei, ca o subliniere a libertăţii de exprimare în ţara noastră şi mai ales ca o ilustrare a diversificării modalităţilor de expresie. Susţinem, în concluzie, că poezia concretă e o modalitate posibilă de-a face poezie, convinşi că poezia nu există în sine, ci numai în lume, ba, mai mult, că lumea însăşi e o poezie concretă. Lumea asta a noastră, românească, dar şi universală, imperfectă, pe care cu toţii o dorim desăvîrşită. Toţi oamenii, dar mai ales noi, scriitorii : Poeţii. Căci noi sîntem, în primul rînd, răspunzători de poezia concretă, obiectivă, a universului.

Matei Gavril







VIAȚA CĂRȚILOR

1	2	3	4	5	6	7 ★	8	9	10	11
2							★			
3								★		
4			★							
5										★
6				★			★			
7 ★					★					
8	★					★				
9		★							★	
10					★					
11										

ORIZONTAL : 1) **Imnele Moldovei (Ioan Alexandru) — „Cel mai iubit dintre pămînteni" (Marin Preda)... 2) ...Și cu „Laude" (Miron Radu Paraschivescu) — „Seva din adîncuri" (Ioana Postelnicu) 3) „Căile pămîntului" (Ion Gheorghe) — „Pe coardele timpului" (Mihai Beniuc) sau „Anotimpuri" (Radu Tudoran) într-un singur volum 4) Ține „Fire de tort" (G. Coșbuc) — „Piramidele frigului" (Radu Boureanu) (sing.) sau „Tulburarea apelor" (Lucian Blaga) 5) „Lumea petrolului" (G. Bogza) și „Aurul negru" Cezar Petrescu) 6) „Menuetul" (G.M. Vlădescu) sau „Concertul pe două viori" (Laurențiu Fulga) — „Unde vîntul miroase a petrol" (Ioan Grigorescu). — Supracopertă 7) „Pur și simplu o criză" (Ionel Hristea) — „Calendarul viei : Prier" (Ion Pillat). 8) „Sfaturile motanului Grigore" (Paul Anghel) — Un amator în „Traversarea nedreptății" (Ion Cringuleanu) 9) Capitole finale din „Istorii" (Mircea Ciobanu) — „Lunatecii" (Ion Vinea) 10) „Călător prin constelații" (Mihai Beniuc) — „Oraș patriarhal" (Cezar Petrescu), „Oraș de provincie" (Petru Vintilă) 11) „Jocul cu moartea" (Zaharia Stancu) sau „O moarte care nu dovedește nimic" (Anton Holban).**

VERTICAL : 1) **„Mare incognitum" (Dimitrie Stelaru), pentru mulți cititori — „Ce-o să fie bondocel" (Marcel Breslașu) 2) Rezultă din „Întregire" (Claudia Millian) — „Refren" (poezie populară) 3) „Amăgiri" (Ion Pillat), într-o versiune flaubertiană — La Coșbuc e în dublu exemplar ! 4) Epilog în „Rătăcire" (Ioan Adam) — „Cu bastonul prin București" (Tudor Arghezi) și o continuare la „Copacul descătușat" (Tudor George) 5) „Marea fugă" (Lucia Demetrius) — „Teroarea Neagră" (Constantin Chiriță : „Cireșarii"), într-o ediție foarte veche (pl.) 6) Adagio verbal la „Mustul care fierbe" (Octavian Goga) și „Legenda strugurilor" (Dragoș Vrânceanu) — Primele capitole din „Ucenicia lui Ionuț" (Mihail Sadoveanu — „Frații Jderi"). 7) În „Lupta cu somnul" (Ioan Grigorescu) sau trecută prin „Culoarea somnului" (Gellu Naum) — „Alter-ego" (Ștefan Augustin Doinaș). 8. „Corespondent în Orientul Mijlociu" (Crăciun Ionescu) pentru un nume — „Prichindel" (Victor Eftimiu) sau „Lumea cea mică" (Demostene Botez) 9) „Soarele negru — Zeul" (Ticu Archip) — „Spectrul longevității" (Virgil Teodorescu și Gellu Naum) în versiunea verbală 10) „Himera" (Maria Banuș), „Strigoiul" (Ion Agârbiceanu), „Nălucile" (Sanda Movilă) — Capitole din „Miruna" (Cella Serghi) 11) „Refugii" (Augustin Buzura) (sing.) — „Priveliști din ceramică" (Ion Trandafir) și „Ceramica regăsită" Mihai Negulescu).**

Prof. ARNOLD HELMAN

Parodii de MIRCEA MICU

FĂNUŞ NEAGU

Din vîrful bocancului

A înflorit magnolia la streaşina casei mele unde un pictor iubitor de maci şi vin de Drăgăşani stă să-mi păzească insomniile şi timpul liber. De-acum, adio ! Vom fi ocupaţi cu fotbalul, riia noastră divină, arborele de camfor din care tot miros şi nu mă mai satur. DinspreGiuleşti bate vînt de pierzanie ; ne-au părăsit şase jucători care aveau şi bocanci şi ceva în căpăţînă şi tare mi-e frică să nu umblăm în urma trenului cu bilete în regulă şi cu hrană rece pentru doi ani. Vorba cîntecului „ochelarii au mereu vise oarbe / măturile dau singure din coadă" — nu rimează dar se potriveşte. Finu' Dinu stă pe Dealu' Feleacului şi se roagă de Sin-Petru să închidă porţile retrogradării. Nu cu rugăciuni se mituiesc sfinţii, că de, în Balcania trăim şi pălinca se mai face şi din prune. Steaua şi Dinamo se dau huţa în leagănul cu două locuri şi leagănul nu scîrţie. Păi, vă anunţ, că de-acum, cînd aici cînd la Bîrlad, nu mă veţi prea găsi pe acasă fiindcă mînjit de fotbal ca ursul de miere nu mă pot lăsa de patima şi dragostea lui : „Te iubesc pe tine fetele Ioane ?". „Şi eu pe ele". Ardelean cu darul humorului, ceea ce mai rar se întîmplă dacă nu chiar niciodată. Poate ăl de-a zis „tată, de ce fug nebunii ăia după minge ?" „Apoi că s-o ajungă". „Şi dacă or ajuns-o de ce îi dau cu piciorul ?"...

LA „BIJUTERIA"

(Triverb : 4, 3, 7)



AGRICOLĂ

(Criptografie : 2, 6, 5, 1, 2, 4, 5)



ROMULUS VULPESCU

Monorim-monorim

(după poema Poezie)

Monorim, mîzgălim, monorim
Şi dăm iama în foi de hîrtie
Rononim, monorim, mormăim
Ronţăim cît a fost să ne fie.
Rîciim, monorim, mormăim
E amară ca moartea cucuta
Monorim şi vorbim şi vorbim
De ne-apucă scărpinatul şi guta.
Mormăim şi vorbim, monorim
Vrem şi noi ceva-ceva să iasă
Patronim, omonim, socotim :
Păru-i rar şi căciula prea deasă,
Monorim, patronim, şi vorbim...

PETRE STOICA

Ce-am mai visat ? (III)

O căruţă cu purcei de lapte prăjiţi în votcă.

☆

Am visat că m-au tuns fără rost.

☆

Am visat că sînt falsificator de bani.

★

Am visat că-l citesc pe Socrate în germană.

☆

Am visat că sînt pompier voluntar.

☆

Am visat că sîmbătă era duminică.

☆

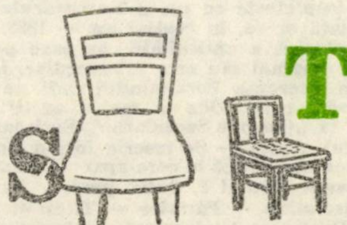
L-am visat pe Gellu Naum cu un singur „l".

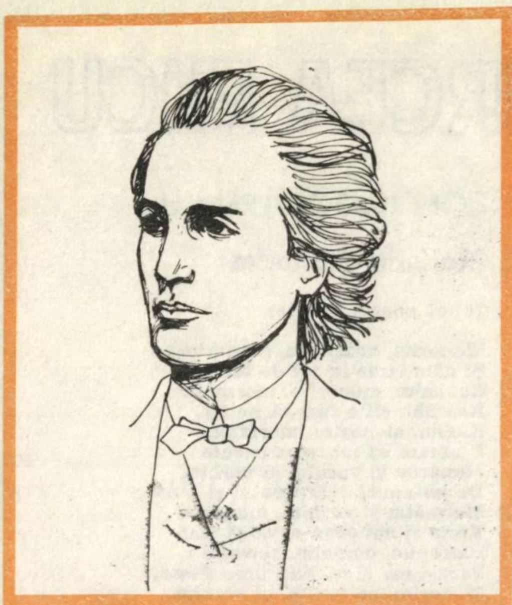
☆

Am visat că n-am visat nimic.

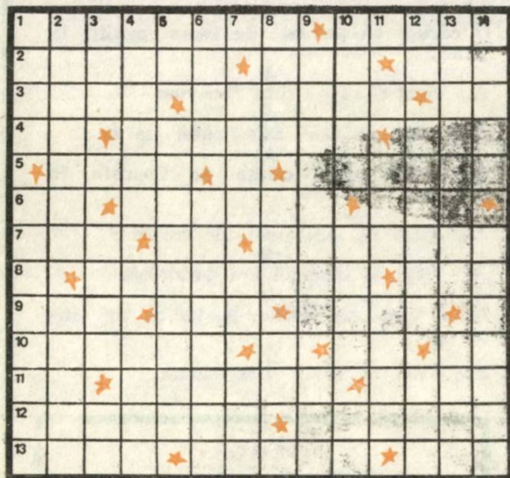
POETICĂ

(Monoverb cu încastru anagramat : ooxxxxxx)





EMINESCIANA



ORIZONTAL : 1. Locul de naștere al poetului, devenit o vatră a spiritualității românești — Numele Veronicăi, după căsătorie, poetă a cărei viață se împletește cu cea a Luceafărului, stinsă din viață și ea, în același an — 1889. 2. Literatură clasică a antichității, pe care poetul o citește în original sau prin intermediar, fapt vizibil prin prezența horațianului „nil admirari" în „Glossă", prin „Oda în metru antic", prin referirea la „Carmen Saecularae" (Scrisoarea IV) — În locul acesta — Se înscrie într-o tipologie, precum cea romantică în care apar : demonul, satanul, titanul, geniul 3. Sufix pentru formarea unor superlative — Părăsire — Titan 4. Unu la table — Poet care-l înlocuiește în funcția de bibliotecar, pe marele poet, la Biblioteca Centrală, la 1 iulie 1875, în urma unor mașinații infame, cărora Eminescu le răspunde printr-o diatribă „Petri-Notae" rămasă în manuscris — Bară fixă 5. Imediat — Epitet ce însoțește titlul de membru al Academiei acordat postum lui Mihai Eminescu, în 1948 6. Plural (abr.) — Calitate în care tînărul Eminescu se află la Botoșani, apoi la Cernăuți, avînd ca profesor pe Aron Pumnul — Acela 7. Ipostază a comicului atingînd sarcasmul, prin tonul pamfletar și epitetele—invectivă în satira eminesciană — Nicolae Eminovici, unul din frații poetului — Pericole 8. Orașul lui Dante, Michelangelo și Giotto, capitala Toscanei, pe care Eminescu îl vizitează, în 1883 — Oală de fier (trans.) 9. Intră în componența manuscriselor eminesciene, într-un număr de circa 15 000 — O vînă căreia i se extrage ! — Prieten de singurătate al poetului, la Blaj, ulterior autor de cărți juridice, (Filimon) 10. Nume feminin de la care s-a format diminutivul Emmi din titlul unei poezii de V. Alecsandri ce-l inspiră pe Mihai Eminescu într-un proiect de dramă originală într-un act, posibil și pentru prietena sa „blînda Milly" din Viena, căreia-i dedică poezii rămase în manuscris — Miros deosebit — Negație 11. Simion Oprescu — Nu dispune de timp liber — Boierul prin stăruința căruia tatăl poetului, Gheorghe Eminovici, obține de la domnitorul Mihalache Sturdza titlul de sluger, ulterior pe cel de căminar. 12. Ultimul oraș în care se efectuează turneul trupei Pascaly în Banat, unde sufleurul M. Eminescu admiră jocurile și costumele populare românești — Scăunaș în luntrea pescarului 13. După cum afirmă Maiorescu în studiul „Eminescu și poeziile lui" (1889) au fost înnoite de poet prin folosirea numelor proprii, a cuvintelor prozaice și a pronumelor conjuncte — Nume feminin care apare în niște hîrtii conținînd versuri, găsite de A. C. Cuza ; de o dragoste pentru un personaj purtînd acest nume aflăm și în proiectul de dramă „Alexandru Lăpușneanu" — Vin primele... în ajutor !

VERTICAL : 1. Unul dintre frații poetului, mai aproape prin vîrstă de acesta, tovarăș de joc la Ipotești, despre care scrie în poezia „Copii eram noi amîndoi" — Carieră universitară pentru care Eminescu trebuia să se pregătească la universitățile din Viena și Berlin, pe care poetul o începe suplinindu-l la un curs de logică pe Xenopol, la Institutul academic din Iași, ulterior predînd un timp limba germană, la cursul superior 2. Actor și animator al teatrului românesc, care în 1868 îl angajează pe tînărul Eminescu ca sufleur în trupa sa, luîndu-l în turneu în Ardeal și Banat — Sinonim pentru a ucide, folosit, cum atestă „Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu", în multe creații, în „Călin—File din poveste" și în sens metaforic 3. Prefix pentru ureche — A se rușina — Andrei Mureșanu poetul mesianic dintr-un poem eminescian 4. Ziar, apare la București, la care Eminescu este redactor în perioada 1877—1883, fiind coleg cu I. Slavici și I. L. Caragiale ; aci i se publică majoritatea articolelor pe teme politice, sociale, morale — Pseudonim al criticului și istoricului literar Eugen Lovinescu care-i consacră multe pagini marelui poet în studiile dedicate lui Titu Maiorescu 5. Elena Negri — Numele de familie al poetului, pe care Iosif Vulcan, redactorul revistei „Familia", l-a schimbat în Eminescu, odată cu prima poezie publicată, „De-aș avea", în 1866 6. Săritură — Oraș în care Eminescu este școlar, între anii 1858—1863 și 1864—1866, unde

asistă la reprezentațiile teatrale ale trupei Tardini-Vlădicescu fiind atras de teatru. 7. Literatura și teatrul, două dintre constantele preocupări ale poetului, într-un nume generic (pl.) — Dînsa — În „Dorință" pe el „infiorate / Or să-ți cadă flori de tei." 8. În acest oraș Eminescu se găsește în perioada 1874—1877 ca bibliotecar, profesor, revizor școlar și gazetar la „Curierul de...", foaia „vitelor de pripas" — Coapsă — „...aniversară", titlul unei proze eminesciene 9. Chinuiți — Intonație, notă definitorie a declamării 10. Nume masculin în titlul unei poezii cu „frumoasa fără corp", și al unui personaj central din proiectul de dramă „Mira", în poezie moare mistuit de o ficțiune, iar în dramă înnebunește — Locuri de audiere a cursurilor — Pronume posesiv. 11. Onomatopeea broaștelor — Căsuță țărănească în vechea Rusie 12. Constantin Tănase — Fiica vornicului Iurașcu, mama poetului, decedată la 15 august 1876, căreia îi dedică elegia „O, mamă..." ce se încheie astfel : „De-a pururea aproape vei fi de sînul meu... / Mereu va plînge apa, noi vom dormi mereu" — A lucra pămîntul 13. „Convorbiri...", revista Junimii, în paginile căreia M. Eminescu va debuta în 1870 cu trei poezii : „Epigonii", „Venere și Madonă", „Mortua est" — Orașul transilvănean, „mica Romă", centru de cultură și istorie românească spre care Eminescu se îndreaptă pe jos în anul 1866 14. Scrierile unui gen literar din care fac parte „Geniu pustiu", „Sărmanul Dionis", „Cezara", „Avatarii faraonului Tlà" — Numele de familie al bătrînului vornic din Boldești, bunicul lui Eminescu pe linie maternă.

Dicționar : ISM, REC, CEU, OTARAC, ARN, IZBA.

Prof. ARNOLD HELMAN

CENTENAR
(Monoverb eliptic anagramat)

·10

EPIGRAME

UNUI UMORIST SLAB

Că numai oamenii rîd, bine
Am înțeles, nu zic nici pîs !,
Dar dacă rîsul nu-i de tine
E musai să fii tu de rîs ?

SCRIITORII MULȚUMESC AVOCAȚILOR

Meseria le-a impus
Limba s-o slujească :
Chiar cînd n-au nimic de spus
Musai să vorbească.

ELIS. RĂPEANU - DOBRIȚOIU

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

La teatru



ORIZONTAL : 1. Loc rezervat în sala de spectacole — Piesă în premieră la televiziune 2. Capul de afiș al scenei românești 3. Trage cortina într-o premieră nocturnă — Intrarea în scenă pe ușa din spate 4. Tonifiant pentru un june prim, la întîia lui apariție pe scena vieții — Elena din Troia, în interpretare masculină 5. Luminile rampei — Aflate în încurcătură 6. Ioniță fără consoane ! — Trupă care își desfășoară activitatea în cadrul ansamblului armatei 7. Generator de tensiuni dramatice — Capul de afiș al preferințelor spectatorilor. 8. Dramă lipsită de conținut ! — Ion Caramitru în „Vlaicu Vodă" — Scena „amicilor" lui Caragiale 9. Aplauzele la scenă deschisă — Fotolii laterale ! 10. Început de meandre — Tensiuni dramatice trăite deopotrivă de actori și spectatori.

VERTICAL : 1. Piesă montată la radio. — Personaj principal pe scena vieții 2. Totalitatea numărului de spectatori dintr-o sală de spectacole 3. Ropote de aplauze — „Steaua fără nume". la teatrul din Oradea ! 4. Tip de comedie bufă 5. În prag de stagiune ! — Trei jumătate — Teatrul Mic (pl.) 6. Ion Talianu în „Gaițele" ! — Ansamblu omogen — Ion Marinescu în „Patima roșie" ! 7. Piesă reprezentativă într-un ansamblu de ornamentație populară — Referitor la viața... biologică ! 8. Făcut de rîs pe scenă — Stihuri în premieră. 9. Afișe teatrale 10. Succes de public (pl.).

Dicționar : IIA.

CORNEI POPESCU



ISTORII ELUCIDATE DOAR ÎN ANECDOTE

RĂSPUNS

Împăratul Octavian August își frecă ochii : pur și simplu nu-i venea să creadă. În fața lui se afla un om care semăna perfect cu dînsul. Ceru un obiect în care să-și oglindească chipul, apoi privi fața străinului. Era leit el ! Aceleași trăsături, aceeași privire și mai mult, avea cam aceeași vîrstă cu el ! După ce trecură cele cîteva clipe de nedumerire — împăratul i se adresă în glumă celui care-i stătea în față, un grec din insula Samos care afișa un zîmbet inteligent.

— Spune-mi, omule, în tinerețea ei, mama dumitale n-a fost cumva la Roma cam pe vremea cînd și tatăl meu era un tînăr plin de farmec ?

— Cu siguranță, nu, Cezare, mama nu a fost la Roma în vremea aceea. Dar tatăl meu a stat cîțiva ani la Roma înainte de nașterea ta !

BĂTRÎNUL LEU

O admiratoare fervență îi spune lui Winston Churchill :

— Probabil că simțiți ceva extraordinar cînd vedeți cîtă lume se adună cînd vorbiți în public !

— E adevărat, dar nu uit niciodată că dacă ar trebui să fiu spînzurat în loc să țin un discurs s-ar aduna de trei ori mai multă lume.

NIMIC NU-I IMPOSIBIL

Boileau fu rugat de regele Ludovic al XIV-lea să comenteze una dintre poeziile pe care monarhul le scrisese într-un moment de singulară inspirație. După ce răsuci manuscrisul pe o parte și pe cealaltă, poetul dădu un răspuns care îi făcu să înghețe o clipă pe toți cei de față :

— Sire, nimic nu-i imposibil pentru majestatea voastră : ați vrut cu tot dinadinsul să scrieți versuri proaste și ați reușit de minune !

TORTURĂ

În Evul Mediu, un biet om este supus cumplitei torturi numită „a saboților". Picioarele i se rup și troznesc sinistru, iar călăul îl întreabă :

— N-ai nimic de spus ?

— Ba da... ba da !...

— Atunci vorbește !

— N-aveți cumva saboți cu un număr mai mare ?

REFUZUL

Țintuit la pat de cîteva săptămîni, regele Carol al XIV-lea al Suediei refuza cu îndărătnicie tratamentul medicilor. Aceștia, după ce încercaseră tot soiul de leacuri, îi recomandară o soluție veche de cînd lumea : luarea de sînge. Dar suveranul refuza cu îndărătnicie această umilă operațiune. Medicii au susținut că acest refuz i-a fost fatal. Totuși, după moarte s-a descoperit motivul refuzului atît de categoric al regelui. În tinerețe acesta fusese militar în armatele republicane franceze și avea tatuat pe braț lozinca revoluționarilor de la 1789 : „Moarte regilor" !





PEDEAPSA

Istoria măruntă ne relevă uneori lucruri cu haz... Se spune că în 1831, ducele de Modena, dușman neîmpăcat al celor ce purtau barbă, a promulgat un edict original, care decreta că orice străin care trece pe domeniile lui și nu are acte în regulă va fi condamnat la... raderea bărbii.



NOUTATE ?

Am auzit cu toții despre bătălia de la Waterloo. Dacă l-am crede pe istoricul belgian Jules Dutilleux, ea n-a avut loc la... Waterloo, ci mai departe cu 12 km., lîngă satul Plancenoit.

Deci ar trebui să dăm satului Plancenoit ce aparține Waterloo-ului ?

REPLICĂ

Un deținut în prevenție este condamnat la închisoare. Indignat, se ridică și strigă :

— Dreptate ! Cer să mi se facă dreptate !

— Liniște ! strigă judecătorul. Uiți că te afli în fața unui tribunal regal ?

M. POPESCU

PREZENȚA DE SPIRIT

Un moment de neatenție a făcut ca în clipa cînd a pășit pe pămîntul Africii, după ce a părăsit corabia, Iulius Cezar să alunece și să se trezească pur și simplu în genunchi. Prin minte îi trecu, fulgerător, ideea că întîmplarea putea fi privită de unii dintre soldații săi ca fiind de rău augur, un semn fatidic sub care să stea acțiunile viitoare. Astfel că se prefăcu că mîngîie pămîntul pe care apoi îl sărută. Și, ridicînd ochii înspre cer zise: „Zei nemuritori! Vă mulțumesc că am ajuns clipa să sărut pămîntul dorit al Africii"!



Desene de Gabi Popescu



TRADIȚIE

Familia britanică a păstrat o tradiție surprinzătoare în relațiile cu personalul de servici.

Ducele Gloucester, unchiul reginei, citea ziarul în fața șemineului. O buturugă s-a rostogolit și covorul a luat foc, răspîndind un fum înecăcios. Ducele părea că nici nu observă. Dar intră valetul, pune buturuga la loc în șemineu și stinge focul. „Era și timpul", mormăi ducele fără măcar să-și ridice privirea de pe ziar.



MALIȚIOZITATE

Festinul oferit de prințul Chigi papei Leon X a făcut furori în epocă. Într-adevăr, după fiecare fel de mîncare, farfuriile din aur masiv erau aruncate în Tibru. Dar la urechile romanilor au ajuns zvonuri cum că prințul instalase plase sub ferestrele palatului.

SOLDATUL

Luptele începuseră, gloanțele șuierau deja prin aer, dar mareșalul Ney citea în continuare statului său major ordinele primite de la Napoleon. La un moment dat un glonte găuri hîrtia pe care o ținea în mînă. Fără să i se clintească vreun mușchi pe față, Ney ceru scuze că e nevoit să sară cîteva cuvinte după care citi mai departe ordinele.

PORCII ȘI EXPLOZIILE NUCLEARE

În perioada anilor cincizeci exploziile nucleare americane se succedau cu repeziciune devastînd atoluri din Oceania. După o astfel de încercare, președintele Comisiei Atomice a S.U.A. a declarat la o conferință de presă că nu există nici un pericol de contaminare a locuitorilor din insulele apropiate în care se efectuau experiențele. Ba mai mult, vizitînd pe locuitorii unui atol aceștia i-au confirmat că se simt bine, iar el însuși le-a făcut cadou zece porci.

Întrebat ce părere are despre o asemenea declarație, Albert Einstein a răspuns fără să se gîndească prea mult.

— Cel mai în măsură să răspundă e al unsprezecelea porc!

SFATURILE PRIETENILOR

O foarte frumoasă curtezană din anturajul lui Napoleon al III-lea, din păcate cunoscută și pentru că nu putea să ducă pînă la sfîrșit o conversație, se plîngea unei amice, odată, spunîndu-i că nu mai știe cum s-o scoată la capăt! E asaltată de o mulțime de tineri, care de care mai atrăgător.

— Dar, e atît de simplu, îi spuse prietena. Ar fi de-ajuns să le vorbești și-oi vedea cum nu rămîne nimeni în jurul tău.

CE E SIGUR...

După îndelungi chibzuiri, îi scria Benjamin Franklin unui prieten, „Constituția noastră, iată, acum e un fapt real. Nimic nu ne face să credem că ea nu va fi un lucru sigur, care să dureze peste veacuri. Și totuși, dacă stau bine să mă gîndesc cu adevărat sigure în această lume nu sînt decît impozitele și moartea".



FRAȚII

După revocarea Edictului de la Nantes, numeroși protestanți care nu au voit în nici un chip să-și abjure credința au fost arestați și băgați în temniță. Ambasadorul Angliei la curtea regelui Franței a încercat eliberarea lor cerîndu-i suveranului acest lucru.

Luînd un aer marțial, regele îl întreabă pe ambasador:

— Ce va zice oare regele vostru dacă îi voi cere să elibereze tîlharii deținuți la Newgate?

— Sire, negreșit, regele meu va fi de acord cu cererea dumneavoastră dacă îi veți reclama ca pe frații voștri.

DAN PANAIT

Artificii

● Dragostea la prima vedere este întotdeauna oarbă.
● Căsnicia lor se baza pe un desăvîrşit respect reciproc : după fiecare pereche de palme, ea îi punea o pereche de coarne.
● Praful de puşcă va face pînă la urmă să se aleagă praful de civilizaţie.
● Însurătoarea de tînăr e ca gustarea de dimineaţă, dar te apucă o foame pe la prînz !...
● Capodopera poluării : o imensă natură moartă.
● O ilustrare a romanului „Fructele mîniei" : pentru că ea l-a tras de păr, el a bătut-o măr.
● Aforismul este şiretlicul unora de a intra în istoria culturii pe scurtătură.
● Femeile întîrzie la întîlnire, într-adevăr, dar o fac cu o punctualitate de ceasornic.
● Imbecilul avea o consolare : pînă şi Einstein se născuse analfabet.
● Spectatorii care s-au urcat pe tabela de marcaj sînt rugaţi ori să se dea jos, ori să nu mai modifice scorul.
● „Tineretul din ziua de azi !" — spuseră cu năduf reprezentanţii tineretului din ziua de ieri.
● Vîrful Omul — ce minunat sună acest cuvînt !
● „După mine, potopul !" — n-a fost deviza unui rege, ci a unui instalator.
● E, totuşi, mai cinstit să tragi cu puşca decît să tragi cu urechea.



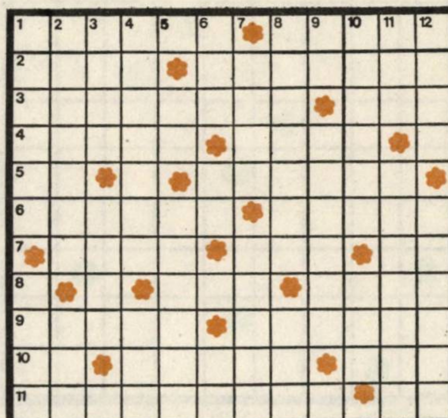


Încă o enigmă neelucidată : Corneliu Vadim Tudor cu barbă

● „Pe cine nu laşi să moară nu te lasă să trăieşti" — scria la reanimare.
● Gura sobei — televizorul Evului Mediu.
● Sînt de acord să fim toţi ca unul, dar cu o condiţie : acela să fiu eu !
● Revoluţia ştiinţifică va înlocui viermele de mătase cu viermele de plastic.
● Fereşte-mă, doamne, de prieteni, că şi ei se feresc de mine !
● Să cîştigi Cupa şi să retrogradezi în acelaşi timp — iată marele event.
● „Încercarea moarte n-are" — a spus el la ultima tentativă de sinucidere.
● Numai în limba română poate fi întîlnit un asemenea grad de rudenie : o mamă de bătaie soră cu moartea.
● La divorţul lor scandalos, soţii şi-au împărţit în mod egal bunurile, în afara bunului-simţ.
● La judecata de apoi, ateul i-a spus lui Dumnezeu : „Pentru o fiinţă care nici nu există, te ţii destul de bine !".
● La urma urmei, corrida nu e decît un abator cu public.
● Un grec antic nu se va înţelege niciodată cu un grec modern, şi asta nu din cauza limbii. Pur şi simplu aşa sînt ei.
● Ca urmare a secetei, în acea vară vacile au dat numai lapte praf.
● „Am învins !" — strigă soldatul de la Marathon, deşi alergase de unul singur.
● Paza bună trece, primejdia rea rămîne !
● Cînd a aflat că taică-său tăiase viţelul cel gras, fiul risipitor s-a întors imediat acasă.
● Să nu ne facem iluzii : nu există decît o singură viaţă de apoi.
● Ah, spuse puşcăriaşul, dacă aveam dungile invers eram acum marinar !
● După o viaţă aventuroasă, tînăra ajunsese la maturitate : decît un roman prost, mai bine un bucureştean deştept !

Corneliu Vadim Tudor

Pădure, dragă pădure



ORIZONTAL : 1. Scriitor român, autorul cunoscutului roman „Pădurea nebună" — Galbenul pădurii eminesciene **2.** Lăstăriș de arbuști cu ramuri dese — Vînător ascuns în inima pădurii **3.** Marele nostru poet național, care, „băiet fiind, păduri cutreieram" — Papagal din pădurile Americii **4.** Protagonista turmelor de vite din livezile și poienile românești — Dublu campion ! **5.** Rădăcină de arțar ! — Domn al Moldovei, care, la Codrii Cosminului, a ciștigat răsunătoarea bătălie împotriva craiului polonez **6.** Farmecul tomnatic al pădurii de aramă — Puțin cîte puțin **7.** Prozator român (1838—1916), prieten al lui „conu Mihai" în incursiunile sale cinegetice, cel cu descrierea vînătorii de urși la vizuină — Pieptul hainei ! — Lizieră de goruni ! **8.** Arborele gîndacilor de mătase — Rodul-pămîntului, denumirea populară a acestei plante erbacee care crește în pădurile umbroase și umede **9.** „În pădurea Petrișorului", „Pădurea spînzuraților", „Pădurea nebună", „Pădurea vulturilor"... — Sadoveanu, Rebreanu, Zaharia Stancu și Tudor Jarda, față de titlurile de mai înainte **10.** Rădăcina fagilor ! — Ghiocel de primăvară — Mic arbust ale cărui fructe se întrebuințează la prepararea unei băuturi răcoritoare **11.** Clasic al picturii românești, a cărui „Pădurea de fagi de la Fontainbleau" a fost expusă la Salonul de la Paris, în anul 1880 — Culmea Carpaților !

VERTICAL : 1. Esența tare a pădurilor românești — Clasic al literaturii noastre, autorul cunoscutelor versuri „La noi sînt codri verzi de brazi" **2.** Buștean gros de stejar, întrebuințat în construcții — Verdele pădurilor de brazi **3.** Arbust întîlnit în pădurile montane și subalpine, din ale cărui fructe se prepară o băutură aromitoare — Răpitoare de pădure **4.** Țesătură obținută din bumbac — Pădurar, în cele din urmă ! **5.** Personalul din Pădurea Neagră ! — Petrecere populară, legată de calendarul vieții păstorești **6.** Regele pădurilor românești — Cumpăna apelor dintre două masive muntoase — Delimitări silvice ! **7.** Alt nume dat stejarului stepei românești, cultivat în plantații forestiere pentru producția de lemn — Supliment **8.** Munții Pădurea Craiului fac parte din acest complex muntos al Carpaților Orientali — Vînătoare în pădurile bănățene **9.** La marginea codrilor ! — Pămînt pregătit pentru amenajări forestiere **10.** Legat de cultură ! — Pămînt mîncat de aluviuni și torente **11.** Urma ursului în pădure ! — Scuza vînătorului neîndemînatic **12.** Stejarii seculari de la Petriș, monumente ale naturii, se află în acest județ din vestul țării — Fir de broderie.

Dicționar : AIN.

CORNEL POPESCU

ÎN CONTROL
(Metagramă anagramată xxxxxxxxNx — xxxxxCxxxx)

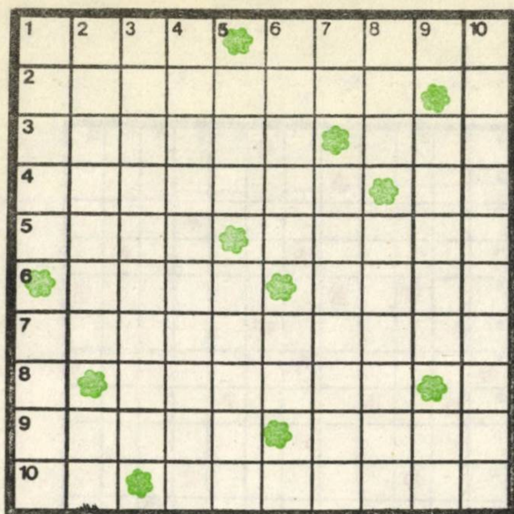


ZOOLOGICĂ
(Rebo anagramat : 3+6=9)



ÎN DELTĂ
(Metagramă anagramată Mxxxxxx — xxxxxxI)





Pe negîndite

ORIZONTAL : 1. Compoziție în piatră — Diplomat de tip vechi. **2.** Portbagaj de mînă **3.** Aria vînzătorului de păsări (masc.) — Corespunzător din toate punctele de vedere **4.** Depășirea atribuțiilor — Trăiri interioare ! **5.** Casa moșului și a babei — Manual de interpretare la vioară **6.** Responsabil cu datul pe brazdă — Articol demonstrativ **7.** Izvoare de sănătate **8.** Fond literar **9.** Tip de scriere în versuri (pl.) — Venit la casa domnească (od.) **10.** Este, dar în alt fel — Ajuns la destinație.

VERTICAL : 1. Dată pentru o întîlnire care nu va vea loc — Capete de acuzare **2.** Drept de control — Mioara și surorile sale **3.** Definită cu mare ușurință **4.** Probă de minimă rezistență **5.** Stimulator de intensitate a auzului — Numărul unu arab **6.** Format de carte (fem.). — Mereu înainte ! **7.** Curs mediu de literatură ! — Pulbere fină de curățat **8.** O mîndrețe de fată ! — A da înapoi **9.** Lapte fiert servit la borcan. — Prins de cap ! **10.** Invincibile la greutate.

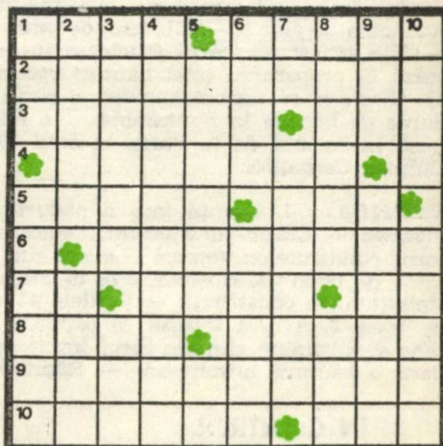
Dicționar : IRAT.

Pe gînduri

ORIZONTAL : 1. Mînă forte — Lovitură de cap **2.** Punct de referință într-o viață de om **3.** Debutanți în lotul seniorilor — Arată ca un ogar ! **4.** Luptător african în armură **5.** Avantaj serviciu — Gol goluț **6.** Fruntea sus ! **7.** Răi și fără inimă ! — Răspuns prompt la niște vorbe aruncate-n vînt — Miez de chiflă ! **8.** Un pictor ajuns la strîmtoare ! — A produce tulburări nervoase **9.** Ultimul loc la calificări **10.** Plasată la intrarea în studioul de radio și televiziune — Clipă de eternitate.

VERTICAL : 1. Fratele mai mic al lui Prîslea — Basma curată **2.** Contact bilateral — Protejat cu forțe proprii **3.** Local de observare ! — Voce înaltă ! **4.** Date înscrise în buletin. **5.** Cuvînt scos de la inimă. — Primul în muncă ! **6.** Manual de ridicarea greutății la stilul împins — Mica înțelegere **7.** Ce-i în gușă și-n căpușă ! — Tip de specialitate pentru operații estetice **8.** Grupare poetică — Urzite în spate. **9.** A iubi pînă la moarte — Membru fondator al unor case memoriale **10.** Filă din trecutul nu prea îndepărtat — De partea cealaltă a geamului.

CORNEL POPESCU



Zîmbiți, vă rog...

UN RĂSPUNS

Într-un bar, un client se plînge :

— Chelner, în paharul meu se îneacă o muscă !

— Dar ce credeți, domnule, am să le învăț să înoate ?

CURSA

Marius își anunță prietenii că a doua zi va participa la o mare cursă ciclistă. Dar la plecare nu sînt decît doi concurenți : Marius și Olive ; fapt ignorat de prietenii săi.

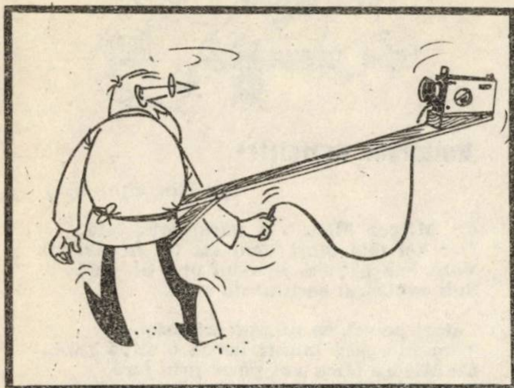
Marius termină cursa după Olive, dar a doua zi vine la cafenea plin de mîndrie.

— Ei, cum a fost cursa ? îl întreabă amicii.

— Extraordinar ! răspunde Marius, am terminat al doilea !

— Bravo ! Și Olive cum a alergat ?

— Bietul Olive, a terminat cursa penultimul !



Căutate Și Găsite

Mașina dvs. este supra-încărcată, spune agentul de circulație, vă rog să-mi dați carnetul de conducere.

— Dar ce să faceți cu el ? Nu cîntărește nici 30 de g !

•

Un soț nervos se plimbă de colo-colo.

— Sînt îngrijorat din cauza soției, explică el unui pieton.

— Dar ce are i s-a întîmplat ceva ?

— A plecat cu mașina, și de-abia am cumpărat-o, este nouă.

•

Pacienul se lasă consultat de doctorul ortoped.

— Picioarele dvs. sînt sănătoase, dar sînt negre din cauză că trebuiesc spălate.

— Asta mi-a spus și doctorul casei, dar mai înainte am vrut să consult un specialist.

•

— M-am săturat să mai trăiesc altăuri de un zgircit ca tine. Ia și verigheta înapoi.

— Dar unde-i hîrtia în care a fost împachetată ?

GHEORGHE GROSU

CARPATINĂ
(Scart eliptic : XXXOXX)



Rondeluri

Rondel funcționăresc

Mai pune-un indigo mai nou
Și-n două exemplare scrie,
Dar iată a greșit din nou
De fapt ce scrie nu prea știe.

Mai caută ceva hîrtie
Umblînd din birou în birou,
Mai pune-mi indigo mai nou
Și-n două exemplare scrie.

O cafeluță la reșou
Așteaptă un coleg să-i vie
Și vrea atent cu el să fie !
Pune cerneală în stilou.

Mai pune-mi indigo mai nou.

Rondel proverbial

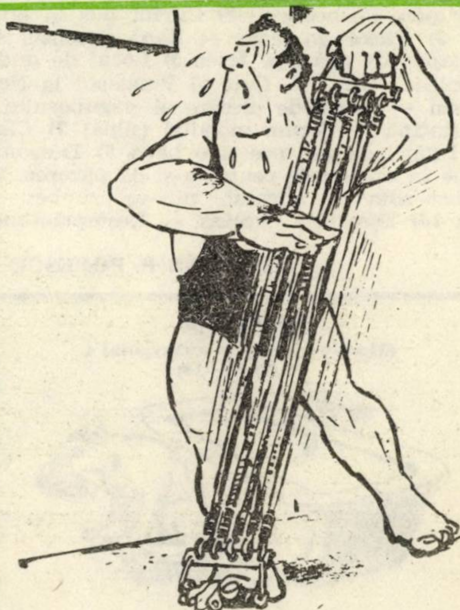
Pe cine nu-l lași să moară
Nu te lasă să trăiești,
Să- i fie viața ușoară
Nu știi cum să-l sfătuiești.

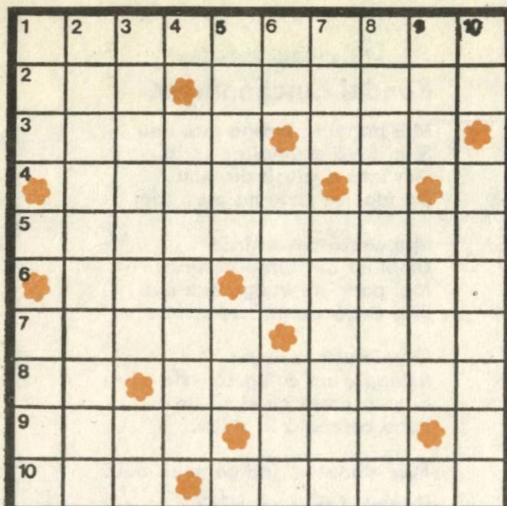
Ce vă spun nu sînt povești,
L-am ajutat astă vară.
Pe cine nu-l lași să moară
Nu te lasă să trăiești.

Ca răspuns, drept o ocară
Îți vine să-nebunești.
După ce îl omenești
Îți face viața amară.

Pe cine nu-l lași să moară.

GHEORGHE GROSU





pentru tine

ORIZONTAL : 1) Îndreptare de limbă. 2) Ea în singurătate. — Îți dă tărie 3) Om de curte veche. — Talerul de marfă. 4) Pește fără sos 5) Îi tăiem repede nasul 6) Formă geometrică... ce cade din pom. — Găzduit provizoriu 7) Cu vîrsta de față — Strălucirea supărării (pl.) 8) Sînt — Modifică curentul 9) Scobitori pentru furnică — Naos fără acoperiș ! 10) Cînd e albă bate la ochi. — O scumpete de animal... pentru acoperire.

VERTICAL : 1) Ploaie la cerere. — O întrerupere de nedorit ! 2) Cuvînt pus la grătar 3) Picior de lemn — Rană deschisă 4) Degajări de apă... pe teren 5) Locul de unde se pleacă (înv.) — Cute 6) Pungașul la Nea Marin — Locul de plecare al păgubosului... în fîntînă — Forum mondial (siglă) 7) Clar — Întărit cu un moș și o babă 8) Descompune în amănunte pentru a-și da părerea. 9) Pisica asta nu stîrnește nici-un zîmbet — Vas 10) Eșec fără cuprins. — Deșteptăciune.

STELIAN F. POPESCU

PE SÎRMĂ

(Monoverb eliptic anagramat : 5+(2)+4=10)





Rondelul amiciției

Lui Gheorghe Pituț

Cu Mircea Micu voi porni prin țară,
Dar cel mai mult vom sta tot în Ardeal.
Vom bea pălincă într-un pisc de deal
Sub coviltirul cerului de seară.

Călări pe cai, cu pieptul triumfal,
Vom merge-n munți iar la o stînă rară...
Cu Mircea Micu voi porni prin țară,
Dar cel mai mult vom sta tot în Ardeal.

Și, ca să-i dau o lecție necesară,
De felul cum se face-un caș normal
Eu am să-l pun să mulgă o mioară
Și apoi să-nvețe-un cîntec la caval...

Cu Mircea Micu voi porni prin țară !

Rondelul strașnicei meniri

Lui Olimpian Ungherea

Sînt înnăscut cu harul și strașnica menire
De a sădi prin semeni sublimul ideal ;
S-ajungă fiecare — de vrea — universal
Și orice zi să-i fie o nobilă-mplinire.

Drept pildă-n cărți stă falnic eroul meu central.
El știe tot — ca mine — despre întreaga fire
Sînt înnăscut cu harul și nobila menire
De a sădi prin semeni sublimul ideal.

Iar de cumva-n romane sau în vreo povestire
Nu mi-ați găsit eroul destul de genial,
Îl veți găsi, prieteni, la noua întîlnire
C-am încheiat romanul „TRIUMF MONUMENTAL"
Ce-l va citi cu vîlvă întreaga omenire !

Rondelul întoarcerii acasă

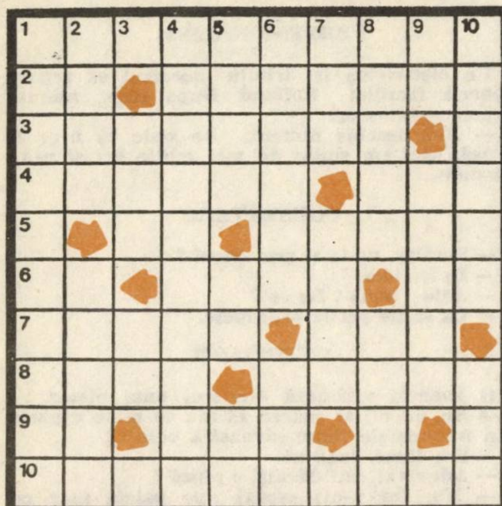
Lui Mircea Micu

Amici bucureșteni, LA... REVEDERE !
Plec, iarăși, în Ardealul meu cu lună.
Întîi cu „STEAUA" voi ciocni o „prună"
În Cluj... pe dealul cel cu „Belvedere".

Apoi, în geantă c-o „răchie" bună
Porni-voi spre Arad mai cu putere.
Amici bucureșteni, LA... REVEDERE !
Plec, iarăși, în Ardealul meu cu lună.

Pe unde calc mulți ardeleni se-adună
Și, parcă, toți au sufletul de miere
Ca mama — cea mai sfîntă mîngîiere
Ce-o să m-aștepte iar... în prag... o lună !
Amici bucureșteni, LA... REVEDERE !

CONSTANTIN ATOMII



Dezlegînd mistere

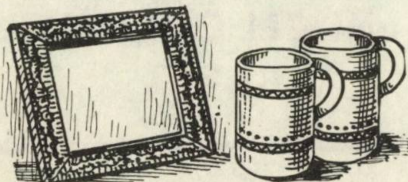
ORIZONTAL : 1) Concepţie de reprezentare pe scenă **2)** Unicat pentru ea — Televizorul pentru cei ce apar pe ecran **3)** Are în grijă hainele artistului **4)** Interpretat omogen — Stagiuni **5)** Culisă laterală — Chiar el **6)** Pînă la urmă bis ! — Micul erou pentru cei mari — Nete ! **7)** Biletul rămas după spectacol — Opinia publică **8)** Aţi alege... şi teatru — Aţe... de tei **9)** Trup dezbrăcat ! — Deosebit de bună **10)** Decoruri pentru încăperi.

VERTICAL : 1) Au grija armelor de mucava **2)** Presiunea necesară pentru a... asalta rolul — Curăţă cu apă **3)** Reluare — Cult fără cap ! **4)** Face copii... artistice **5)** Vecinătate specifică — Inamic fără prieten ! — Eşire ! **6)** Un spectacol de vis... — Paradis de ocazie **7)** Sfîrşit de actorie ! — Vas **8)** Adus la spectacol — De dor şi jale **9)** Locomotivă fără vagoane — Cununii **10)** Reproduce realitatea în esenţa ei — Eroinele...

STELIAN F. POPESCU

MONTANĂ

(Rebo anagramat : 4+4)



Dicţionar de limbă ascuţită

ACORDEON — instrument care îşi dă duhul cînd i se trage clapa
ACUARELA — culori care se îmbată cu apă chioară
ACUMULATOR — ţine maşina la curent doar cu doi poli
ADAM — prima victimă pe altarul căsniciei
ADULT — copil care nu a îmbătrînit de tot
ADULTER — verighetă care şi-a pierdut degetul
AER — cel mai preţios nimic
AFECŢIUNE — boală de care ţi-e drag... să scapi
AGRICULTURĂ — pămînt pus la treabă
ALCOOLIC — ins a cărui inimă înoată în băutură
ALFABET — coloană vertebrală la limbă
AMANT — iubit care nu mai are nici un haz cînd devine soţ
AMAR — necaz luat pe limbă
AMĂNUNT — ceva a cărui valoare o afli, de regulă, cu titlu de repros
AMENDĂ — dojană la buzunar
AMERICI — continente care se întind după poli
AMEŢEALĂ — stare în care toţi, cu excepţia ta, reuşesc să se învîrtă
AMFITEATRU — teatru care a prins a se rotunji
AMIC — prieten de buzunar
AMINTIRE — film proiectat în dosul frunţii
AMIRAL — general băgat la apă
AMÎNARE — timp dus cu vorba
AMNEZIE — pete albe pe harta creierului
AMPRENTĂ — deget dat de gol de buric
AMURG — zi pe care a apucat-o noaptea
AMVON — tribună între Cel de sus şi cei de jos
ANCORĂ — legătură între burta vaselor şi fundul apei
ANECDOTĂ — maşină de călcat fruntea
ANEMIE — pom de iarnă împodobit cu globule albe
ANONIM — persoană care nu ţi-a fost prezentată
ANONIMĂ — scrisoare care poate conţine orice cu excepţia semnăturii
ANTENĂ — ochi şi urechi la înălţime
ANTIPATIC — ins care, dacă nu-ţi rămîne în gît, îţi cade greu la stomac
ANTRENOR — om care ştie mai multe decît poate
APLAUZE — aprecieri luate la palme
APROBARE — scopul vieţii unei cereri
APENDICE — bucată de intestin care dă bătaie de cap
APRECIERE — fotografie cu multe retuşuri
ARCUŞ — accesoriu care se gudură muzical
ARDEI — confirmă regula că e iute numai cînd nu e gras
ARCĂ — barcă valoroasă pentru posteritate
ARHITECT — om din ale cărui vise alţii fac case
ARICI — animal care se apără cu satiră
ARIVIST — un fel de alcoolic care ar face orice pentru a se îmbătă cu... putere
ARMĂ — argument de logică absurdă
ARMĂTURĂ — oasele pereţilor
AROGANŢĂ — atitudinea celor care îşi închipuie că au exact ce le lipseşte
ARŞIŢĂ — motiv pentru care aproape toţi şi-ar dori să intre la apă
ARTĂ — frumosul adunat cu trudă pentru a fi dăruit

PAVEL GRIGORE-PAGRI

EPIGRAME

APROPO DE NUME ÎN LITERATURĂ

Din clipa cînd apari pe lume
Un naş amabil îţi dă nume,
În artă e mai buclucaş,
Că tu eşti propriul tău naş !

AUTOGRAF

Un autentic cititor
Iubeşte cartea ca pre sine,
Dar parcă e la fel de bine
Să mai iubeşti şi pe-autor !

„COLEGIALĂ"

Revista-n care-s recenzaţi
Confraţii mei dintru-nceput,
O lecturez satisfăcut :
Aproape toţi... sînt criticaţi !

LA DRAMATURGUL GEORGE GENOIU, APROAPE TOŢI EROII PRINCIPALI SÎNT... EROINE

I-a fost sortit să aibă parte
De-o dragoste complexă cu femeia :
S-o preamărească el în carte...
Şi să-i plătească ea după aceea !

LUI CONSTANTIN ŢOIU, PENTRU VALOROSUL ROMAN „GALERIA CU VIŢĂ SĂLBATICĂ"

Desface vinul cu butoiu'
Şi satisface orice gură,
În schimb ne dă literatură
Cu Ţoiu"

P.S.
Reciproca sună-aşa :
ŢOIU e în fapt OCA !

CORIN BIANU



Cu adresă

POŞTALĂ

Gaston se întîlneşte cu un prieten.
— Ai primit scrisoarea mea ?
— Aceea în care îmi ceri înapoi cei 100 de franci pe care mi i-ai împrumutat ?
— Exact.
— Nu, n-am primit-o !

TROFEUL

Un ziarist se duce să ia un interviu fiului unui celebru toreador care a murit de curînd. În salon, deasupra canapelei, atîrnă, prins pe perete, un imens taur împăiat.
— Acesta este taurul care l-a omorît pe tata, spune gazda.
— Cum s-a întîmplat ?
— Ei bine, tata a vrut să-şi facă siesta, s-a întins pe canapea şi cuiul care ţinea trofeul a cedat.

PROFESIONALISM

Un electrician îşi trimite ucenicul să repare soneria familiei Rolland. După zece minute acesta se întoarce.
— N-a deschis nimeni. Se vede că n-or fi acasă, căci am sunat de mai multe ori şi n-au răspuns.

CONSERVARE

— Stanley, unde ai pus ziarul ?
— În frigider.
— Asta-i bună ! De ce ?
— Ca să fie ştirile proaspete.

ENTUZIASM

O doamnă vizitează atelierul unui pictor.
— Ah, cît mi-ar plăcea să iau cu mine o parte din minunatele dumneavoastră culori !
— S-a făcut, doamnă.
— Adevărat, îmi dăruiţi o pînză ?
— Nu, dar v-aţi aşezat pe paleta mea cu vopsele.

Cărţi de vizită

Îmbinind literele anagramate veţi descoperi numele a trei poeţi din zorii poeziei româneşti

TACHE A. IVASIUC
CERNA

(9,9)

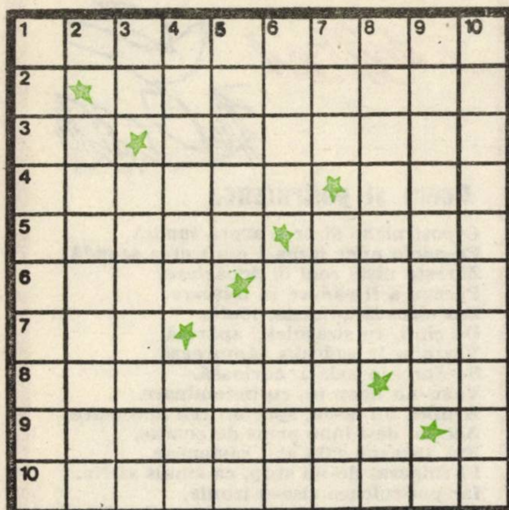
VLASE E. CUCU
ACAR

(5,9)

NUCU C. SAVA
CAREI

(5,9)

Prof ARNOLD HELMAN



PROBĂ

ORIZONTAL: 1) Împletituri de finețe 2) Strămoșul pămîntului 3) Culi! — Operații ce dau golurile grilei 4) A opri... mai rafinat — Căpitan de plai 5) Coarne de orchestră. — Lei americani 6) Pătată la mijloc! — Joc de cărți la mahala 7) Tăcute! — Plimbată sau făcută sul 8) Inflamabile fără culoare în obraji. — Spîn pe față! 9) Un cavaler întîrziat! 10) Mai altfel decît există.

VERTICAL: 1) Finețuri 2) Trecător pe apă 3) Pepene! — Despart pentru a fi împreună 4) Mai mult decît meșteșug — Lenea! 5) Te ferești frumușel — Efectiv 6) Trecătoare nebăgată în seamă — Precare locuri de trecere 7) Jumătate amiral! — Îmbrăcat subțire ca să facă impresie 8) A redeprinde — Comparativ 9) Înconjurați ca să pozeze 10) Plecate în misiune.

STELIAN F. POPESCU

SCULPTURALĂ

(Metagramă anagramată: oxxxxxxx — xoxxxxxx)



GAFE?

ÎNȚELEGERE

— Cînd nu mă simt bine, mă duc la doctor, căci trebuie să trăiască și el. Pe urmă cumpăr medicamente de la farmacist, căci și acela trebuie să trăiască. Apoi le arunc, doar trebuie să trăiesc și eu, nu?

EXIGENȚĂ

La croitor.
— Ce nu vă place la pantalonul acesta? E foarte bine croit.
— Da... desigur... numai că... mă cam jenează la umăr...

PREVEDERE

Familia Dupont se pregătește să plece, după o seară petrecută la familia Durand.
— Sper să nu pierdem trenul, spune domnul Dupont.
— Nu vă faceți griji, intervine micuțul Durand, înainte de a veni dumneavoastră tata a dat ceasul cu o oră înainte!

ȚAL!

LEGITIMĂ APĂRARE

— Recunoașteți că l-ați molestat pe chelner și că l-ați rănit grav?
— Recunosc.
— Bine. Cu ce l-ați lovit?
— Cu biftecul pe care mi l-a servit.

SOLICITUDINE

— Chelner! Puiul ăsta e numai piele și os.
— Dacă doriți, pot să vă aduc și penele.

NU CONTEAZĂ!

O doamnă intră într-o cafenea și întreabă:
— Chelner, n-ați găsit cumva o umbrelă?
— Ce fel de umbrelă, doamnă?
— N-are importanță. Mă mulțumesc cu cea pe care ați găsit-o!

INTUIȚIE

— Chelner, mi-ai servit o găină foarte bătrînă!
— De unde știți că era bătrînă?
— După dinți!
— Dar găina n-are dinți!
— Ea nu, dar eu aveam!

LA RESTAURANT

— Chelner, la cît timp se schimbă aici fața de masă?
— Nu știu, domnule, eu sînt aici numai de două luni.

G.B.

Scriitori, confrați, admiratori



ARITMETICA

Întîlnindu-se cu un prieten care îl invită la un restaurant, Bernard Shaw îi explică acestuia că tocmai luase masa împreună cu o încîntătoare doamnă ale cărei calități nu mai prididea să le etaleze.

— Dar cîți ani are această doamnă pe care o lauzi atîta ?

— Păi, ea îmi spune că are patruzeci... iar eu n-am încotro, trebuie să o cred pentru că îmi repetă asta de cel puțin douăzeci de ani...

FABULISTUL

La Fontaine a fost invitat de niște prieteni la țară pentru cîteva zile. Așteptîndu-l cu masa de prînz, acesta apare abia seara tîrziu. Prietenii, îngrijorați, îl întreabă ce i s-a întîmplat ?

— Vin de la înmormîntarea unei furnici, răspunde fabulistul. Am însoțit convoiul funerar pînă la cimitir și apoi am condus familia acasă.

FRUMOS ÎNCEPUT

Malherbe, care avea puține iluzii în legătură cu oamenii în general, comentează astfel uciderea lui Abel de către Cain :

— Iată un început frumos ! Nu erau decît trei sau patru oameni pe lume, și unul dintre ei își și ucide fratele !

ANUNȚ

Cînd s-a căsătorit, Octave Mirbeau și-a redactat singur anunțul din ziar : „D-l Octav Mirbeau își anunță prietenii că se căsătorește cu domnișoara Alice Regnault în ciuda celor 4 milioane zestre".

CHIAR AȘA...

Blîndul poet Raoul Ponchon bîntuia cîrciumile din Cartierul Latin. Într-o zi, Leon Paul Fargue îl găsește la o masă plină cu multe pahare mari și-i spune :

— Ești complet neserios ! Bei coniac cu pahare pentru bere ? !

— O fac pentru sănătatea mea ! Doctorul mi-a zis că păhăruțele vor sfîrși prin a mă ucide !

PROMISIUNE ȚINUTĂ

Un englez vizitează niște prieteni înainte de ora 10, acceptă un pahar cu wisky și spune surizînd :

— Am promis soției mele să nu beau niciodată alcool înainte de amiază, dar îmi imaginez că trebuie să fie un loc pe pămînt unde flutură steagul britanic și e amiază.

APRECIERE

De mult uitatul dramaturg Maurey era foarte spiritual. El e cel care, elogiind un coleg, spune în încheiere :

— E un om încîntător. E adevărat că scrie piese de teatru... Dar nimeni nu e perfect.

R. R.



Renul și potîrnichea

O potîrniche dintr-o aspră tundră,
Pe-acolo unde iarba-i mult prea scundă,
Zărește niște reni în depărtare.
Păreau a fi pădure în mișcare.
Era cireadă adunată, toată,
De cîini, cu străşnicie, apărată.
Văzîndu-le podoaba rămuroasă
Se-apropie îndată, curioasă.
Văzu-un lipon ce, cu îndemînare,
Aruncă un lasou, spre un ren mai mare.
Acesta, deși bine prins de coarne,
Era aproape gata să-l răstoarne.
El fulgerat de-un stîlp, ca smuls să fie.
Iar potîrnichea zise-n ironie,
Privind spre ren : „Degeaba ești voinic !
Nu-ți folosește forța la nimic.
Cu coarnele, zadarnic te fălești !"
Răspunse renul : „Ce naivă ești !
Pe ele, este drept, le port cu drag,
Dar merit am, la sanie, că trag.
Tu însă te fălești că ești vioaie.
Atîta știi... să-ți schimbi a tale straie.
În vară tu ai haina cafenie.
În toamnă, îți ei alta cenușie.
Iar iarna, te porți albă, ca de nea.
Te plimbi doar, ciugulind și hrana mea,
Din mușchiul ce mi-e atît de necesar.
De altceva, tu n-ai deloc habar !"

Si oameni sînt, ce timpu-și irosesc,
Trăind pe seama celor ce muncesc.

IONEL GOLOGAN

catrene și epigrame

CĂSĂTORIE PRIPITĂ

Ieri își jură dragoste ETERNĂ
Și-și construiră-n grabă și cetatea
Se-nt-eabă azi, trăgînd de-aceeași pernă,
De mai durează mult ETERNITATEA.

GHIOCEII ȘI EPIGRAMA

La propriu, primăvara, -ntr-adevăr,
Aduce ghiocei și flori mirese,
Dar floarea epigramelor se țese
În toamna ghioceilor din păr.

SUFLEURUL

Pe toți de-n scenă dacă-i numeri
Și tot ce-n TEATRU poară glas,
Abia SUB SCENA dai de-Atlas
Ce poartă TEATRU-NTREG pe umeri.

ELIS RĂPEANU-DOBRIȚOIU



MEDICI ȘI PACIENȚI

DIALOG

— E o meserie frumoasă, înălțătoare. Da... ce minunat... să fii doctor ! Dar cum să zic, e şi o meserie de compătimit.

— Păi, ce să ne ascundem, nu puţină lume vă vorbeşte de rău.

— Asta aşa este. Avem într-adevăr mulţi duşmani pe lumea asta.

— Pe lumea asta ar fi puţini. Pe lumea cealaltă, însă...

LA TELEFON

Directorul unui ospiciu nu primeşte atît cît ar dori de repede legătura telefonică.

— Dar, domnişoară, nu se poate, te rog fă ceva, ce dracu', nu ştii cu cine ai de-a face ?

— Nu, domnule, dar fiţi sigur că ştiu de unde telefonaţi.

DIETA

— Aşadar, domnule doctor, i-aţi prescris soţiei mele un regim sever de slăbire. Dă rezultate într-adevăr senzaţionale.

— Am fost mîndru întotdeauna de reţetele mele !

— E vorba aici de onorariu pe care vi-l refuz !

— Şi mă rog, de ce ?

— Faceţi socoteala : soţia mea are acum 90 de kilograme. În două săptămîni a slăbit un kilogram. În 3 luni va slăbi 6. Aşa că în cîţiva ani rămîn sigur fără ea.

VESTE

Popescu îl întreabă pe medic despre starea în care se află fratele său, bolnav de mai multe zile.

— Parcă e mai bine, spune doctorul.

— Atunci, desigur, i-aş putea spune că a murit soacră-sa.

— În nici un caz. N-am spus că s-a însănătoşit pe de-a-ntregul iar o ştire atît de veselă l-ar pune iarăşi la pat !

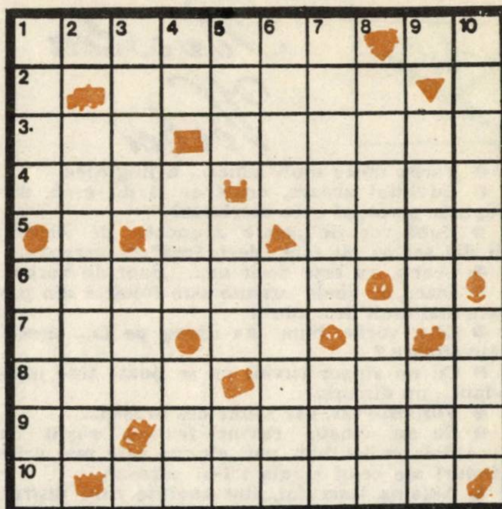
MAGNETISM

Medicul Mesmer preconizase vindecarea bolilor prin magnetism. Un discipol de-al său nu reuşi decît să-şi aducă un pacient pe marginea gropii.

— Bine, îi spune o rudă a defunctului, dar dumneata doctore ai promis că îl vei vindeca.

— Întotdeauna îmi ţin făgăduiala, domnule. Am urmărit cu mare atenţie progresele curei pe care i-am prescris-o. Omul a murit vindecat !

A. P.



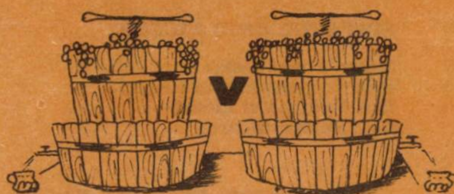
GLORIE

ORIZONTAL : **1)** O picătură de apă pentru îndreptare — O carte **2)** Corespondent **3)** Generează opturi ! — O încăpere deschisă **4)** O înţelegere între producători de la început ! O mărire de mod (o) ! **5)** O literă grecească — O bucată de pămînt arabil. **6)** Un îngrămădit **7)** Oloagă de picioare ! — Odisee neterminată ! **8)** Perechea nătîngei — Ghiulea în miniatură. **9)** Obiectiv canin — În loc să ciugulească, vorbeşte de rău **10)** Sus căciula la intrarea în templu.

VERTICAL : **1)** Un rînd de case la 90° — Inimă de maşină. **2)** Bucată de mămăligă. **3)** Joc al probabilităţilor — Notă **4)** Culmea vie — Avizare favorabilă — Tăcere !... (fără voce) **5)** Căpetenie în lumea capitalului — Trage-le la loto ! — Locomotiva din faţă ! **6)** Cu lipsuri de bază — Aţa pentru o furnică. **7)** Doctoria de stomac a bunicilor — Aluniţă uscată ! **8)** Amestec rafinat... pentru „sugative" — Carte de vizită la o carte. **9)** Sistemul visat de Grivei — Negativ de la început ! **10)** Vale primejdioasă — O şi ţese !

STELIAN F. POPESCU

VITICOLĂ
(Metagramă : oxxxxx)





Povestea Vorbei

- Vorba dulce mult aduce... a lingușire.
- Cuvîntul zboară, oricît ar fi de greu, dar depinde pe capul cui... aterizează.
- După vorbele „goale" aruncate de cineva, îți dai seama cît este „dezbrăcat" de caracter.
- Cearta nu este decît un... „duel de vorbe".
- Joaca cu unele cuvinte este folosită din păcate mai mult de... adulți.
- Cîte vorbe bune nu ajung pe la... urechi răuvoitoare ?
- Cu un singur cuvînt nu se poate ține niciodată... un discurs.
- Vorbește rar, dar spune des prostii...
- Cu un singur cuvînt frumos rostit cu „coardele sufletului", poți alunga cele mai urîte gînduri ale celui căruia i l-ai adresat.
- Aidoma laserului, sînt cuvinte care distrug ireversibil chiar și cele mai îndurătoare suflete.
- Limba mincinosului se împleticește mereu atunci cînd este constrînsă să rostească... adevărul.

TITEL CANACHE

EPIGRAME

UNUI EPIGRAMIST „DUR"

Nimeni n-a rămas pasiv
La dentarul tău venin,
Unii spun că-i incisiv,
Alții-au zis că e... canin.

EXPLICAȚIE

Este drept, acele mele
Pe proști îi cam menajează,
Căci prostia, dintre rele,
Nu m-amuză, mă-ntristează...

UNUI PICTOR RATAT

Cînd umblai, pictînd natura,
Te-nsoțea oriunde harul,
Dar de cînd cu băutura
Stai cu sticla și... PA-HARUL.

ÎN ATELIERUL UNUI PICTOR

Stau în spații ne-ncăpute,
Stive, vrafuri adunate
De lucrări neîncepute
Și de sticle... terminate.

EPITAFUL UNUI PICTOR

Multe-a mai pictat și el,
Dar, de-acuma, cruda soartă,
L-a făcut pe el model
De... natură moartă.

PAVEL GRIGORE-PAGRI

CITADINĂ
(Monoverb cu incastru anagramat : oxxxxxx)



Părinți și copii



TĂCEREA E DE AUR

— Tată, am învățat la școală că sînt animale care își schimbă în fiecare an blana.
— Auzi, asta să mi-o spui numai mie. Dacă o să audă mama, treaba asta o să mă coste cam mult !

INIȚIERE

— Vino cu mine în grajd, să te învăț să mulgi vaca, spune fermiera nepoțelului venit de la oraș.
— N-ar fi mai bine să învăț la început pe pisică ?

IDENTIFICARE

Micul Marcel se întoarce de la școală zgîriat pe față.
— Oh, puiule, cine ți-a făcut asta ? L-ai putea recunoaște ?
— Sigur, mamă, am urechea lui în buzunar.

LOGICĂ

Micul Armand privește la televizor.
— Mamă, după ce aleargă caii aceia ?
— După nimic, puișor. Primul sosit cîștigă premiul.
— Numai primul ? Păi atunci de ce mai aleargă și ceilalți ?

ÎNCĂPĂȚÎNARE

La dentist, o mamă își imploră fiul :
— Cristian, te rog, puiule, fii cuminte, deschide gura și fă „Aaaa", pentru ca doctorul să poată să-și scoată degetele...

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

COINCIDENȚE

ORIZONTAL : 1) Haină croită mai întîi acasă. **2)** Poet cam supărat. — Mărime ! **3)** Semne rele — Spațiu ocupat **4)** Face copii — Animal celest **5)** Nabab fără haină de dimie ! — De teren, traversînd Africa — În adresă ! (presc.) **6)** Jocuri cu „Boby" — Cu ace ! **7)** Gimnastică la înălțime **8)** Cai decapitați ! — Stîrnesc mișcarea **9)** Elimină lichide **10)** Necaz — Lac în S.U.A.

VERTICAL : 1) Expunere de nevoie — Slab fără conținut ! **2)** Greu de urmărit (fem. pl.) **3)** Cerbi numai la iarnă — Număr redus ! — Olog de picioare ! **4)** Stîrnește o mișcare **5)** Dar — Gumă... din import **6)** Conținut în otavă ! — Submultiplu la zi **7)** Reflectare — Timpul nostru trecut la zi **8)** O sîmbătă liberă... cam încurcată (abr.) — Un cneaz la operă **9)** Zîmbete pe sub mustață **10)** Hotar.

Puncte de vedere

MARTORII

La tribunal, judecătorul spune unui hoț :

— Degeaba negi ! Ai fost văzut furînd de către aceste două persoane !

— Ei și ? Domnule judecător, pot să vă aduc mii de persoane care nu m-au văzut furînd !

URARE

Într-o zi, un glumeț primește de la mecanicul său o factură cu următorul comentariu :

— Domnule, această factură împlinește azi un an !

Glumețul îi trimite factura înapoi cu urarea :

— La mulți ani !

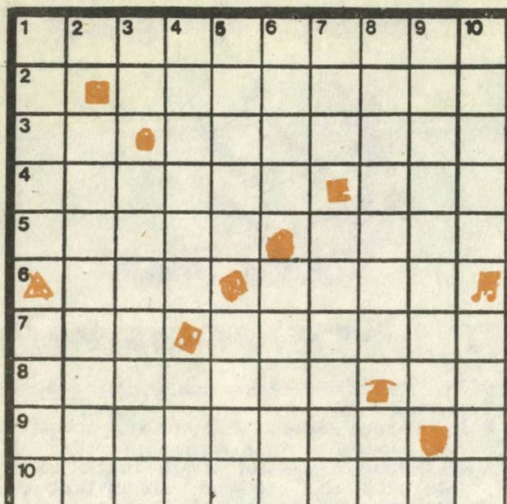
DE PRIN TEZE



SI EXTEMPORALE

- **Peneș Curcanul se întoarce de la război cu piciorul rănit și decorat.**
- **În romanul „Răscoala", personajul principal este poporul și masa mare a țăranilor.**
- **În centrul romanului „Frații Jderi" stă și calul lui Ștefan cel Mare, care în lupta de la Vaslui a nechezat de trei ori.**
- **„Grigore Ureche" : „Portretul lui Ștefan cel Mare". Era acest Ștefan Vodă om nu mare de stat, mînios și degrabă vărsa sînge nevinovat ; de multe ori omora, la ospețe, fără județ. Aminterea era întreg la minte.**
- **În „Zburătorul" Ion Heliade Rădulescu dă naștere la tinerele fete unui sentiment care le înfioară prin necunoscutul ei și vraja sa.**
- **Lăpușneanu era un talentat om de știință, prozator intelectual român deosebit.**
- **Cea de a doua fază a creației lui Eminescu s-a deosebit de prima și a urmat imediat după aceasta.**
- **În „Amintiri din copilărie" Ion Creangă își exprimă toate suferințele.**
- **Datorită muncii creierul de maimuță s-a transformat în creier de om.**
- **Baiazid întreabă feroce : Tu ești Mircea ? iar Domnitorul nostru calm, echilibrat îi răspunde dînd din cap.**
- **Ochiul este de trei feluri : normal, miop și plebicit.**
- **O altă metodă de a face apa potabilă este de a pune în ea vin roșu.**
- **Carbonul se găsește liber în natură sub formă de diamante și dixit de carbon.**
- **Vasele de cupru se cositoresc cu platină.**
- **La Ecuator, deși linia respectivă are zero grade este foarte cald.**
- **Oceanul Pacific este mai mare decît Atlanticul în toate direcțiile.**
- **Romanii au trebuit să facă multe războaie înainte ca Italia să devină o peninsulă.**
- **Răscoala de la Bobilna a început pe un deal și s-a terminat în 1438.**
- **Abraham Lincoln s-a născut într-o colibă de lemn pe care a construit-o singur.**
- **Broasca țestoasă este o scoică mare cu șase găuri pentru cap, coadă și picioare.**
- **Versul cel mai edificator din această poezie este : „Ne-om împreuna capetele unul cu altul".**
- **Poezia este un proces de purificare și de modelare în noua lor substanță. Orice urît poate deveni un obiect distinct, frumos.**
- **I. L. Caragiale ne-a dat pe Cațavencu, Pristanda, Coana Zoe și pe Matei I. Caragiale.**

Culese de DUMITRU VASI-SOIMOȘANU



NECUNOSCUTE

ORIZONTAL : 1) Purtare cu mănuşi (mănuşi de box) **2)** Trecut pe rînd în revistă. **3)** Nota bené ! — A face tip după prototip **4)** Expuneri fără glas — Noţiune avocalică ! **5)** Deosebit de scund — Fratele lui Zărzărică **6)** Acel nepoliticos — Încercări de a săvîrşi şi desăvîrşi realitatea **7)** O fată în vîrstă ! — Face parte din trio **8)** Credincios lui Don Juan — Est fără est **9)** Prelungit pentru final **10)** Existenţa inexistentului.

VERTICAL : 1) Răi de gură — Aceşti **2)** Producător de fructe exotice **3)** Ele ! — Măsuri impuse. **4)** A păgubi schimbînd realitatea — A mea ! **5)** Miez de galenă — Refrenul ciocîrliei **6)** În duet — Arbori însetaţi **7)** Cotă maximă — Trotuarul cu şotron **8)** Date greşite (masc.) — Indicator **9)** Drepturi de autor· **10)** Închis la lichide — Există.

STELIAN F. POPESCU

Mozaic

CONVALESCENŢĂ

Este adevărat că ursul iese primăvara slăbit din hibernare dar aceasta nu înseamnă că poate fi mîncat şi de o căprioară...

PROFIT

Spune-mi cît eşti de mare ca să ştiu cît de mult mă pot folosit de umbra ta...

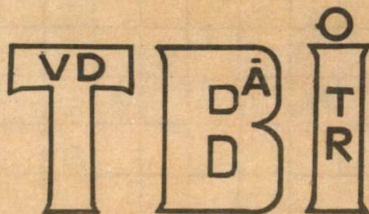
PRIORITATE

Natura a lăsat femeii cele 5 simţuri pentru a-şi satisface mai întîi... curiozitatea.

TITEL CANACHE

CRIPTOGRAFIE HASDEEANĂ

(7, 3, 7)



Prof. ARNOLD HELMAN

Din transmisiunile de fotbal

- **Evident, stimaţi ascultători, a fost penalti şi nu 11 m. cum indică arbitrul.**
- **Oaspeţii dau semne de oboseală spre final şi conduc cu 3 : 0.**
- **Portarul stelist foarte rar, deşi foarte înalt...**
- **Teatrul de joc a devenit un veritabil lac lacustru.**
- **Şut puternic la colţ. La colţul terenului, din păcate.**
- **Fundaşul are talent mai la jumătatea terenului.**



- **El este un talentat vîrf de atac, dar fiind ineficace se pune întrebarea dacă se poate numi un vîrf de atac.**
- **Nimic nou sub soare la Craiova, un soare care iată, încet, încet se apleacă către asfinţit.**
- **Jocul a devenit mai vioi dar jucătorii sînt... mohorîţi.**
- **Antrenorul efectuează două schimbări şi introduce în teren un înaintaş.**
- **Atacantul central este agăţat de chilot şi acesta cade.**
- **Şi mingea este şutată cu capul foarte bine plasat, direct, pe lîngă poartă.**
- **Foarte periculos în atac mi se pare fundaşul dreapta care din păcate pînă acum n-a făcut mai nimic.**
- **A intervenit foarte spectaculos portarul şi a primit gol.**

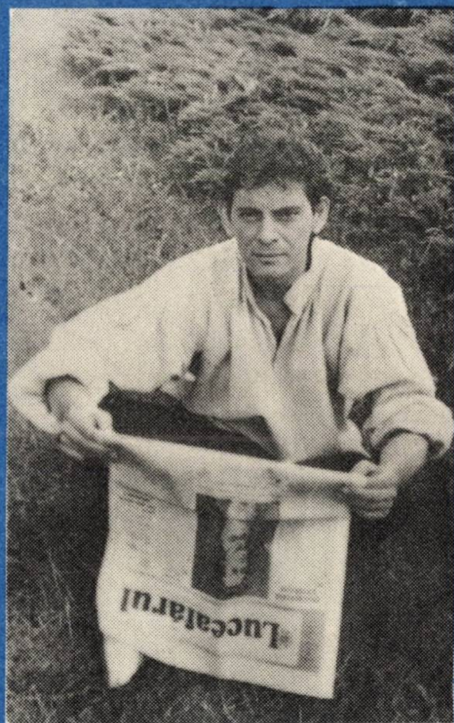
Culese de
DUMITRU VASI-ŞOIMOŞANU

Luceafărul

Redactor şef :
Nicolae Dan Fruntelată
Mihai Ungheanu
(redactor şef adjunct)
A.I. Zăinescu
(secretar responsabil de redacţie)

Printre pasionaţii cititori ai revistei «Luceafărul» şi ai almanahurilor sale se numără şi actorul Adrian Pintea





Fotografii de Vasile Blendea

ALMANAHUL «LUCEAFĂRUL» 1989

Redactor responsabil : Mihai Ungheanu

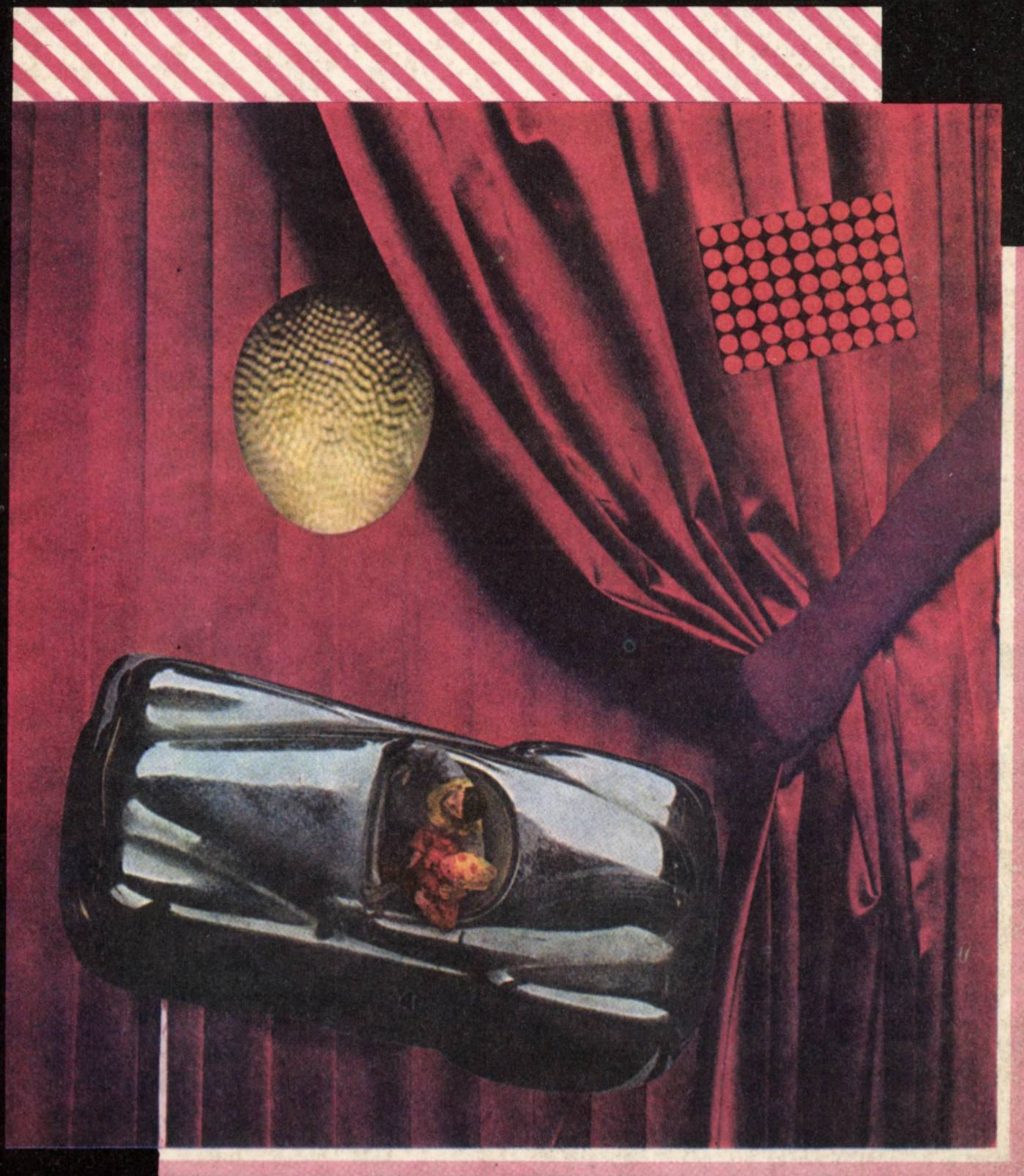
Secretar de redacţie : Mircea Croitoru

Ion Cucu ● Alexandru Enache

Coperta : Decebal Scriba şi Dan Stanciu

Tipărit la Combinatul Poligrafic „Casa Scînteii" sub comanda 80.532

CENTENAR EMINESCU • SUNETUL PERFECȚIUNII • TRIADA PRECURSOARE
UN SUFLET URAGANIC • ÎNTÎLNIRI MEMORABILE • COMPLOTUL FEVRUALIȘTILOR
ROMÂNIA – PĂMÎNT AL SPERANȚEI • PAGINI ANTIFASCISTE
ROLUL AROMÂNILOR ÎN DEZVOLTAREA COMERȚULUI EUROPEAN
SINGURĂTATEA TENISULUI DE CURSĂ LUNGĂ • VOR DEVENI ATLEȚII NIȘTE MONȘTRI ?
ISAAC ASIMOV : VISE ROBOTICE • UNDE A DISPĂRUT AVEREA LUI AL CAPONE ?
SFINX • CARACATIȚA DE MARCO NESE • UN OM DIN SUD • ANECDOTE
DOMINO • CUVINTE ÎNCRUCIȘATE • POATE FI POEZIA CONCRETĂ ?



ALMANAH LUCEAFĂRUL '89

LEI 25

«LUCEAFĂRUL» 198